

## CONSTANCIA

Mediante el presente documento se deja constancia que la periodista Sra. **Patricia Stambuk Mayorga** es:

### I. Autora y/o coautora de:

1. **Štambuk, P.** y Bravo, P. (1976). Violeta Parra. El canto de todos.
2. Subercaseaux, B., **Stambuk, P.** , y Londoño, J. (1982). Gracias a la vida: Violeta Parra, testimonio (Vol. 1). Editora Granizo/CENECA.
3. **Stambuk, P.** (1986). Rosa Yagán. El último eslabón. Santiago: Andrés Bello.
4. **Stambuk M., P.** (1999). El desequilibrio informativo en Chile: discriminación de la noticia regional en la prensa nacional. *Revista Latina de Comunicación Social*, (14), 8.
5. **Stambuk M., P.** (2002). La agenda ausente de las entrevistas a fondo y una tipología de calidad del cuestionario político. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 8(2002), 245-259.
6. **Stambuk M., P.** (2003). La agenda ausente de las entrevistas a fondo en Chile. *Revista Latina de Comunicación Social*, 6(55), 1.
7. **Stambuk M., P.** (2003). La entrevista en la comunicación política: una mediación desvirtuada. Chile: Universidad Católica de Valparaíso.
8. **Stambuk, P.** (2003). La entrevista en el periodismo político: una mediación desvirtuada. *Pauta Geral*, (5), 119-133.
9. **Stambuk, P.** (2004). Lakutaia le kipa: Rosa Yagán, el último eslabón. Hotel Lakutaia. Empresa Portuaria Austral de Chile.
10. **Stambuk, P.** (2004). Remos en la oscuridad. *Apuntes de Teatro*, (125), 15-16.
11. **Stambuk, P.** (2005). Chilenos for export: relatos de vida. Argua.
12. **Stambuk, P.** (2007). El zarpe final. Memorias de los últimos yaganes. Santiago: Editorial LOM.
13. **Stambuk, P.** (2007). Voces en el panteón: historias y personajes del Cementerio N° 1 de Valparaíso. Eds. Universitarias de Valparaíso. 104 p.
14. **Štambuk, P.** (2010). Rongo: la historia oculta de Isla de Pascua. Pehuén. 328 p.

15. Štambuk, P. (2016). Iorana y goodbye: Una base yanqui en Rapa Nui. Pehuén, 344 p.

16. Štambuk, P. (2016). Rosa Yagán: Lakutaia Le Kipa: historia de una india yagana del archipiélago del Cabo de Hornos. Pehuén editores.

17. Štambuk M., P. (2017). La palabra, el periodismo y la memoria. Anales de Literatura Chilena, 18(27) : 215-225.

18. Štambuk M., P. (2019). 1520: cuentos del estrecho de Magallanes. Pehuén. 97 p.

19. Simpson Jr, D. F., y Štambuk M., P. (2019). Rapanui in the World and the World on Rapa Nui–A Report from Two International Scientific Conferences held on Rapa Nui during November 2018. Rapa Nui Journal, 32(1), 107-117.

20. Štambuk, P. (2023). El farero del fin del mundo. Catalonia. 160 p.

**II. Ha sido citada en:**

TITULO	CITADA POR
<p>Štambuk, P. y Bravo, P. (1976). Violeta Parra. <i>El canto de todos</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verba, E. (2013). To Paris and Back: Violeta Parra's Transnational Performance of Authenticity. <i>The Americas</i>, 70(2), 269-302. doi:10.1353/tam.2013.0091</li> <li>• Valdebenito Carrasco, Lorena. (2013). El diablo en la música: la muerte del amor en El gavilán, de Violeta Parra Lucy Oporto Valencia. <i>Polis</i> (Santiago), 12(36), 551-557. <a href="https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682013000300027">https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682013000300027</a></li> <li>• Carrillo R., I. (2014). The Revolutionary Patria and Is New Wo(Men). <u>En:</u> Vila, P. <i>The Militant Song Movement in Latin America: Chile, Uruguay, and Argentina</i>. Lexington Books, capítulo 9.</li> <li>• Araya G., J. G. y Espinosa B., B. D. (2015). El arte multidisciplinario y la transversalidad de tópicos en la obra de Violeta Parra. Memoria presentada a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad del Bío-Bío. <a href="http://repobib.ubiobio.cl/jspui/handle/123456789/1175">http://repobib.ubiobio.cl/jspui/handle/123456789/1175</a>.</li> <li>• Yalkin, S. (2017). Folk, the Naïve and Indigeneity: Defining Strategies in Violeta Parra's Visual Art. Tesis presentada en la Universidad de Nuevo México. <a href="https://digitalrepository.unm.edu/arth_etds/61">https://digitalrepository.unm.edu/arth_etds/61</a>.</li> <li>• Spener, D. (2018). Rememorando a Violeta el día de su fuga: identificaciones y reafirmaciones. <i>Izquierdas</i>, 42 : 251-299.</li> <li>• Verba, E.K. (2018). Violeta Parra and the Chilean Folk Revival of the 1950s. <u>En:</u> Vilches, P. (eds) <i>Mapping Violeta Parra's Cultural Landscapes</i>. Palgrave Macmillan, Cham. pp. 13-26. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-319-69302-6_2">https://doi.org/10.1007/978-3-319-69302-6_2</a>.</li> <li>• Plante, I. (2019). Las "tapisseries chiliennes" de Violeta Parra entro lo vernáculo y lo internacional. <i>Artelogie, Recherche sur les arts, le patrimoine et la litterature de l'Amerique latine</i>, 13. URL :</li> </ul>

	<p><a href="http://journals.openedition.org/artelogie/2923">http://journals.openedition.org/artelogie/2923</a> ; DOI : <a href="https://doi.org/10.4000/artelogie.2923">https://doi.org/10.4000/artelogie.2923</a>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valdebenito C., L. (2019). La vida y la muerte: intertextualidad y representación de lo femenino en dos mujeres homenajeadas por Violeta Parra. <i>Artelogie, Recherche sur les arts, le patrimoine et la litterature de l'Amerique latine</i>, 13. <a href="https://journals.openedition.org/artelogie/2898">https://journals.openedition.org/artelogie/2898</a>. <a href="https://doi.org/10.4000/artelogie.2898">https://doi.org/10.4000/artelogie.2898</a></li> <li>• Verba, E. (2019). "Une Chilienne à Paris": Violeta Parra, auténtica cosmopolita del siglo veinte. <i>Artelogie, Recherche sur les arts, le patrimoine et la litterature de l'Amerique latine</i> , 13. URL : <a href="http://journals.openedition.org/artelogie/2963">http://journals.openedition.org/artelogie/2963</a> ; DOI : <a href="https://doi.org/10.4000/artelogie.2963">https://doi.org/10.4000/artelogie.2963</a></li> <li>• Kalleg J., Claudia (2020). Multiplicidad de voces y autenticidad en Violeta Parra: hacia una biografía de la voz. Tesis presentada a la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidd Alberto Hurtado. <a href="https://repositorio.uahurtado.cl/handle/11242/26210">https://repositorio.uahurtado.cl/handle/11242/26210</a></li> <li>• Horta C., Luis (2020). La construcción estética del sujeto popular en el documental <i>Mimbres</i> (1957) de Sergio Bravo. <i>Actos: Revista de investigación en artes</i>, 2(3) : 29-41. <a href="https://doi.org/10.25074/actos.v2i3.1690">https://doi.org/10.25074/actos.v2i3.1690</a>.</li> <li>• Montealegre I., J. y Chavarría C., R. (2021). Presencia de Violeta Parra en la construcción del imaginario popular de la vía chilena al socialismo. La Peña de los Parra y la Carpa de La Reina: la reconstrucción de una memoria testimonial. <i>Kamchatka</i>, 17. DOI: <a href="https://doi.org/10.7203/KAM.17.17618">https://doi.org/10.7203/KAM.17.17618</a>.</li> <li>• Holas A., I. y Holas, S. (2022). Actitud decolonial, linajes y saberes otros en la música y las letras de Los Jaivas. <i>Latin American Music Review</i>, 43(1), 1-26. <a href="https://www.utexaspressjournals.org/doi/abs/10.7560/LAMR43101">https://www.utexaspressjournals.org/doi/abs/10.7560/LAMR43101</a>.</li> <li>• Farías, M. (2022). Música e Som no Cinema Chileno: Novas vozes para velhas histórias. <i>Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento</i>, 9(1). DOI: <a href="https://doi.org/10.14591/aniki.v9n1.837">https://doi.org/10.14591/aniki.v9n1.837</a>.</li> <li>• Verba, E. (2023). Violeta Parra: Her Life, Work, and Legacy. <i>Oxford Research Encyclopedia of Latin American History</i>. <a href="https://oxfordre.com/latinamericanhistory/view/10.1093/acrefore/9780199366439.001.0001/acrefore-9780199366439-e-789">https://oxfordre.com/latinamericanhistory/view/10.1093/acrefore/9780199366439.001.0001/acrefore-9780199366439-e-789</a>.</li> </ul>
<p>Subercaseaux, B., <b>Stambuk, P.</b> , y Londoño, J. (1982). <i>Gracias a la vida: Violeta Parra, testimonio</i> (Vol. 1). Editora Granizo/CENECA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fairley, J. (1985). Annotated bibliography of Latin-American popular music with particular reference to Chile and to nueva canción. <i>Popular Music</i>, 5, 305-356. doi:10.1017/S0261143000002257</li> <li>• Morris, N. (1986). Canto Porque es Necesario Cantar: The New Song Movement in Chile, 1973–1983. <i>Latin American Research Review</i>, 21(2), 117-136. doi:10.1017/S0023879100015995</li> </ul>

- Agosín, M. (1990). Violeta Parra (1917-1967) Chile. En: Marting, D. E., ed. Spanish American Women Writers: a Bio-Bibliographical Source Book. New York, Greenwood Press, pp. 427-435.
- González, J. P. (1997). Llamando al Otro: construcción de la alteridad en la música popular chilena. *Resonancias*, 1 (1): 60-68.
- Miranda, P (1999). Décimas autobiografiadas de Violeta Parra: tejiendo diferencias. Santiago, Universidad de Chile. [archivochile.cl](http://archivochile.cl)
- Jurado, O. y Morales, J. M. (2003). Víctor Jara: te recuerda Chile. Lom Ediciones-Txalaparta, 293 p.
- González, J. P. (2005). The Making of a Social History of Popular Music in Chile: Problems, Methods, and Results. *Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana*, 26(2), 248–272. <http://www.jstor.org/stable/4121680>
- Pinkerton, E. J. (2007). The Chilean guitarrón: the social, political and gendered life of a folk instrument. Tesis para optar al grado de Doctor. Universidad de Texas <https://repositories.lib.utexas.edu/handle/2152/3127>
- Díaz-Cid, C. (2007). El discurso testimonial y su análisis literario en Chile. *Revista Documentos Lingüísticos y literarios UACH*, (30):
- Verba, E. (2007). Violeta Parra, Radio Chilena, and the "batle in defense of the authentic" during the 1950s in Chile. *Studies in Latin American Popular Culture*, 26 :151-166
- Meyer, Z. (2008). No hay revolución sin canciones: The Role of Music in Modern Andean Social Movements. Tesis presentada a Wesleyan University. <https://citeseerx.ist.psu.edu/document?repid=rep1&type=pdf&doi=7d798ee36bac9535623e9f2ed9e9d45d28d2efab>.
- Carreño, R. . (2009). El exilio de la crítica chilena: aportes para una nueva agenda literaria. *Anales De Literatura Chilena*, (12), 129–144. Recuperado a partir de <http://www.cuadernos.info/index.php/alch/article/view/32839>
- López, I. H. . (2010). Al filo de la modernidad: Las décimas autobiográficas de Violeta Parra como literatura. *Anales De Literatura Chilena*, (13), 131–150.
- Alonso, María Nieves. (2011). La soberanía sobre la muerte: El caso Violeta parra. *Atenea (Concepción)*, (504), 11-39. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622011000200002>
- Echeverría Y., M. (2011). Yo, Violeta. Plaza y Janes, 200 p.
- Ramos R., I. A. (2012). Políticas del folklore: representaciones de la tradición y lo popular, militancia y política cultural en Violeta Parra y Atahualpa Yupanqui. Tesis presentada a la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/113782>.

- González, J. P. (2013). *Pensar la música desde América Latina: Problemas e interrogantes: Problemas e Interrogantes*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado. 352 p.
- Vilches, P. (2013). *Violeta se fue a los cielos* de Andrés Wood: el naufragio de La Carpa de La Reina. *Revista Internacional d'Humanitats*, 29 : 63-80.
- Vilches, P. (2016). Andrés Wood's Machuca and Violeta Went to Heaven: The Geographical Spaces of Conflict in Chile. *Latin American Perspectives*, 43(5), 45-61. <https://doi.org/10.1177/0094582X16651084>
- Dillon, L. (2016). Religión y tradición del Velorio del angelito en el arte y la lírica de Violeta Parra. *Taller de letras*, 59 : 91-109 . <https://doi.org/10.7764/tl5991-109>.
- Yalkin, S. (2017). Folk, the Naïve and Indigeneity: Defining Strategies in Violeta Parra's Visual Art. Tesis presentada en la Universidad de Nuevo México. [https://digitalrepository.unm.edu/arth\\_etds/61](https://digitalrepository.unm.edu/arth_etds/61).
- Montero, G. (2018). "Entre campo y grabación" : Violeta Parra y las tecnologías migrantes. *Studies in Latin American Popular Culture*, 36. <https://www.utexaspressjournals.org/doi/epdf/10.7560/SLAPC3608?role=tab>
- Escobar M., A. (2018). I Don't Play the Guitar for Applause: Turning the World Upside Down. *En: Vilches, P. (eds) Mapping Violeta Parra's Cultural Landscapes*. Palgrave Macmillan, Cham. pp. 57-71. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-69302-6\\_5](https://doi.org/10.1007/978-3-319-69302-6_5)
- Vilches, P. (2018). Violeta Parra: Her Museum and Carpa as Spaces of Nostalgia. *En: Vilches, P. (eds) Mapping Violeta Parra's Cultural Landscapes*. Palgrave Macmillan, Cham. pp. 103-117. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-69302-6\\_8](https://doi.org/10.1007/978-3-319-69302-6_8)
- Rodríguez A., J. (2018). Représentations de l'américanité en contexte global : le cas de la musique populaire chilienne en Europe. *Travaux et Documents Hispaniques / TDH*, 9. <http://publis-shs.univ-rouen.fr/eriac/index.php?id=223>.
- Duarte R., J. (2018). La Violeta: Making the Transparent Opaque in Violeta Parra's Work. *En: Vilches, P., ed. Mapping Violeta Parra's Cultural Landscapes*. Palgrave Macmillan, Cham. pp. 43-56. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-69302-6\\_4](https://doi.org/10.1007/978-3-319-69302-6_4).
- Plante, I. (2019). Las "tapisseries chiliennes" de Violeta Parra entro lo vernáculo y lo internacional. *Artelogie, Recherche sur les arts, le patrimoine et la litterature de l'Amerique latine*, 13. URL : <http://journals.openedition.org/artelogie/2923> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/artelogie.2923>.
- Miranda H., P. (2019). Interculturalidad y proyectos alternativos en Violeta Parra: su encuentro con el canto mapuche. *Artelogie, Recherche sur les arts,*

	<p><i>le patrimoine et la litterature de l'Amérique latine</i>, 13.  <a href="http://journals.openedition.org/artelogie/2794">http://journals.openedition.org/artelogie/2794</a> ; DOI :  <a href="https://doi.org/10.4000/artelogie.2794">https://doi.org/10.4000/artelogie.2794</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jespersen, S. M. L. (2019). Ni la tierra ni las mujeres somos territorio de conquista. Tierra, mujer y otredad en las obras poéticas de Gabriela Mistral y Violeta Parra. Un enfoque decolonial feminista. Tesis presentada a la Universidad de Oslo. <a href="https://www.duo.uio.no/handle/10852/71837">https://www.duo.uio.no/handle/10852/71837</a>.</li> <li>• Dillon, L. (2020). Turning Protest Music into Art. <u>En: Violeta Parra's Visual Art</u>, capítulo Palgrave Macmillan, Cham. pp. 137-143. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-030-38407-4_4">https://doi.org/10.1007/978-3-030-38407-4_4</a></li> <li>• Archundia G., E. O. (2021). Violeta Parra, artista total. <i>Revista de estudios interdisciplinados del arte, diseño y la cultura</i>, 4 : 17-25. <a href="http://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/revista/index.php/reiadc/article/view/23">http://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/revista/index.php/reiadc/article/view/23</a>.</li> <li>• Cuevas S., P. V. y Alves, L. K. (2021). Criação ético-poética em últimas composiciones (1966), de Violeta Parra: opção decolonial. <i>Raído - Revista Do Programa De Pós-Graduação Em Letras Da UFGD</i>, 15(38). <a href="https://doi.org/10.30612/raido.v15i38.14895">https://doi.org/10.30612/raido.v15i38.14895</a></li> <li>• Dorr, K. (2021). Improvisation and the Politics of Nueva Canción Activism. <u>En: Fischlin, D. y Portes, E., eds. Sound Changes: Improvisation and Transcultural Difference</u>, University of Michigan Press, pp. 42-75.</li> <li>• García-Huidobro, C. (2022). José Donoso, un indócil escritor de diarios abriendo camino en la precaria tradición chilena. <i>Castilla. Estudios de Literatura</i>, 13 : 186-211. <a href="https://doi.org/10.24197/cel.13.2022.186-211">https://doi.org/10.24197/cel.13.2022.186-211</a>.</li> <li>• Forrest, A. T. R. (2022). Práticas político-artísticas de revolução: a música comprometida da Nova Canção Chilena (1960-1970). Tesis Universidd de Brasilia. <a href="https://repositorio.unb.br/handle/10482/45224">https://repositorio.unb.br/handle/10482/45224</a></li> </ul>
<p><b>Stambuk, P.</b> (1986). Rosa Yagán. <i>El último eslabón. Santiago: Andrés Bello.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valdebenito Carrasco, Lorena. (2013). El diablo en la música: la muerte del amor en El gavilán, de Violeta Parra Lucy Oporto Valencia. <i>Polis (Santiago)</i>, 12(36), 551-557. <a href="https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682013000300027">https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682013000300027</a></li> <li>• González C., M., Gañán M., M. y Serrano F., A. (2014). Primer registro de arte rupestre en Tierra del Fuego. <i>Magallania (Punta Arenas)</i>, 42(2), 175-181. <a href="https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22442014000200010">https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22442014000200010</a>.</li> <li>• Carvalho R., D. (2014). Representación desde la imagen y materialidad de las fotografías de yaganes de Martin Gusinde del archivo fotográfico al álbum familiar. Tesis presentada a la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana. <a href="https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/10491?show=full">https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/10491?show=full</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quiroz, D., Carreño, G. y De la Fuente, P. (2016). El procesamiento de ballenas varadas en las costas de la Patagonia occidental [a propósito de un grabado de mediados del siglo XIX]. <i>Magallania (Punta Arenas)</i>, 44(1), 57-72. <a href="https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22442016000100004">https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22442016000100004</a>.</li> <li>• Marín, C. (2016). Huesos sin descanso: fueguinos en Londres. <i>Debate</i>, 284 p.</li> <li>• Potenza, L. (2018). Diferentes miradas sobre el aborigen en la ocupación del territorio fueguino: científicos y religiosos en Tierra del Fuego (1826-1924). Tesis presentada a la Universidad Torcuato Di Tella. <a href="https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/11605">https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/11605</a>.</li> <li>• Mardones B., J. (2019). Subsistencia en Isla Navarino. Un estudio exploratorio sobre la variabilidad espacial en la explotación de recursos al sur del canal Beagle, Chile. <i>Magallania (Punta Arenas)</i>, 47(1), 145-157. <a href="https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22442019000100145">https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22442019000100145</a></li> <li>• Carvalho, D. (2019). Trazando trayectorias: las fotografías de yaganes tomadas por Martin Gusinde en dos contextos de museos. <i>Artefacto visual</i>, 4(6) : 32-49.</li> <li>• Borrero, L. A., Morello, F. y San Román, M. (2020). Geografía cultural de los Archipiélagos de Fuego-Patagonia en tiempos recientes. Movilidad y planificación. <i>Magallania (Punta Arenas)</i>, 48(2), 45-70. <a href="https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22442020000200045">https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22442020000200045</a>.</li> </ul>
<p><b>Stambuk M., P.</b> (1999). El desequilibrio informativo en Chile: discriminación de la noticia regional en la prensa nacional. <i>Revista Latina de Comunicación Social</i>(14), 8.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Stambuk M., P.</b> (2002). La agenda ausente de las entrevistas a fondo y una tipología de calidad del cuestionario político. <i>Estudios sobre el Mensaje Periodístico</i>, 8 : 245-259</li> <li>• Van Diest, C. (2014). Imaginación oficial y espacios culturales en Chile: Reflexiones en torno al caso Niemeyer . <i>Revista Austral de Ciencias Sociales</i>, 26 : 83-102. <a href="https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2014.n26-05">10.4206/rev.austral.cienc.soc.2014.n26-05</a>. <a href="https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2014.n26-05">halshs-01476554</a>).</li> <li>• Morales C., G. (2016). Estudio del tratamiento periodístico del acontecer sociopolítico en noticias de televisión. <i>Opción</i>, 32(10) : 304-325.</li> <li>• Santa Cruz G., E. (2016). Mediatización de las políticas educativas en Chile: el discurso de los diarios La Tercera y El Mercurio sobre la Ley General de Educación (2006-2009). Tesis presentada a la Universidad de Granada. [<a href="http://hdl.handle.net/10481/43557">http://hdl.handle.net/10481/43557</a>].</li> <li>• Vernier, M., Cárcamo-Ulloa, L. y Scheihing-García, E. (2017). Diagnóstico de la estrategia editorial de medios informativos chilenos en Twitter mediante un clasificador de noticias automatizado. <i>Revista Austral De Ciencias Sociales</i>, (30), 183-201. <a href="https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2016.n30-09">https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2016.n30-09</a></li> <li>• Nesbet M., F., Cárcamo U., L. y Becker, K. (2020). Análisis del tratamiento informativo de la inmigración en la prensa chilena. <i>Anagramas, Rumbos y</i></li> </ul>

	<p><i>Sentidos de la Comunicación</i>, 20(39) : 83-105.  <a href="https://doi.org/10.22395/angr.v20n39a4">https://doi.org/10.22395/angr.v20n39a4</a></p>
<p><b>Stambuk M., P.</b> (2002). La agenda ausente de las entrevistas a fondo y una tipología de calidad del cuestionario político. <i>Estudios sobre el Mensaje Periodístico</i>, 8(2002), 245-259.</p>	<p>No hay evidencias de citación.</p>
<p><b>Stambuk M., P.</b> (2003). La entrevista en la comunicación política: una mediación desvirtuada. <i>Chile: Universidad Católica de Valparaíso</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marín J., M. J., y Campos G., À. (2005). El discurso de J.M. Aznar antes y después del 11 M: las marcas de primera persona en la entrevista política. <i>Estudios De Lingüística Universidad De Alicante</i>, (19), 319–333. <a href="https://doi.org/10.14198/ELUA2005.19.16">https://doi.org/10.14198/ELUA2005.19.16</a>.</li> <li>• Mićović, M. (2014). La comunicación y el discurso políticos en España y Serbia. Análisis comparativo de las estrategias argumentativas utilizadas en los debates electorales televisivos. Tesis presentada a la Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona. <a href="https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/62703">https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/62703</a>.</li> </ul>
<p><b>Stambuk, P.</b> (2003). La entrevista en el periodismo político: una mediación desvirtuada. <i>Pauta Geral</i>, (5), 119-133.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meditsch, E. (2005). A desinformação política na campanha eleitoral de 2002: o programa de governo de Lula na propaganda e no jornalismo eletrônicos. <i>Capa</i>, 26(43): 29-45. DOI: <a href="https://doi.org/10.15603/2175-7755/cs.v26n43p29-45">https://doi.org/10.15603/2175-7755/cs.v26n43p29-45</a></li> </ul>
<p><b>Stambuk, P.</b> (2004). <i>Lakutaia le kipa: Rosa Yagán, el último eslabón</i>. P. Stambuk M.; Hotel Lakutaia. Empresa Portuaria Austral de Chile.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harrop, S. (2011) Impressions: whales and human relationships in myth, tradition, and law. En: Brakes, Philippa and Simmonds, Mark Peter (eds.) <i>Whales and dolphins: cognition, culture, conservation and human perceptions</i>. Routledge, pp. 9-22. <a href="http://sro.sussex.ac.uk/id/eprint/45130/">http://sro.sussex.ac.uk/id/eprint/45130/</a>.</li> <li>• Alvarado P., M.. (2012). Patricia Stambuck, Rosa Yagán - Lakutaia le kipa. Palabras &amp; Fotografías. <i>Historia (Santiago)</i>, 45(1), 328-334. <a href="https://dx.doi.org/10.4067/S0717-71942012000100032">https://dx.doi.org/10.4067/S0717-71942012000100032</a>.</li> <li>• López T., L. P. (2015). Adoctrinamiento y champurreo cultural bajo las tipologías misionales en Lakutaia le kipa. Rosa Yagán. <i>El último eslabón</i>. Revista Sophia Austral, (14) :27–46. Recuperado a partir de <a href="http://www.sophiaaustral.cl/index.php/shopiaaustral/article/view/4">http://www.sophiaaustral.cl/index.php/shopiaaustral/article/view/4</a>.</li> <li>• Marticorena G., F. L. (2016). Tejiendo una colección: la cestería yagán. En: <i>La memoria femenina: mujeres en la historia, historia de mujeres</i>. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Ibermuseos. pp. 64-74. <a href="https://www.segib.org/wp-content/uploads/15057.pdf#page=64">https://www.segib.org/wp-content/uploads/15057.pdf#page=64</a>.</li> <li>• Owen, J. (2019). Towards a methodology for analysing nineteenth-century collecting journeys of science and empire, with Charles Darwin's activities in Tierra del Fuego as a</li> </ul>



	<p>case study. Notes and Records, 73 (3 ): 399–420.  <a href="http://doi.org/10.1098/rsnr.2018.0012">http://doi.org/10.1098/rsnr.2018.0012</a>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rocha, M. (2020). Hmmm, Abia, Eco. Renombrar y renarrar desde el antropoceno y la era ecozoica. Revista Letral, (24) : 237-161. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.30827/R.L.v0i24.13816">http://dx.doi.org/10.30827/R.L.v0i24.13816</a>.</li> <li>• Cena, S. (2020). Actividad literaria y configuración de la identidad cultural de los croatas en Chile. Tesis presentada a la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Zagreb. <a href="https://repositorij.unizg.hr/islandora/object/ffzg:3120">https://repositorij.unizg.hr/islandora/object/ffzg:3120</a>.</li> </ul>
<b>Stambuk, P.</b> (2004). Remos en la oscuridad. <i>Apuntes de Teatro</i> (125), 15-16.	No hay evidencias de citación
<b>Stambuk, P.</b> (2005). <i>Chilenos for export: relatos de vida</i> . Argua, Impreso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prieto L., M. C. (2011). Branding the Chilean nation : socio-cultural change, national identity and international image. Tesis presentada a la Universidad de Leiden. <a href="https://hdl.handle.net/1887/18141">https://hdl.handle.net/1887/18141</a></li> <li>• Osorio R., Hugo (2018). Teatralidades del Chile Post Dictatorial de los 90: gestos, subjetividades y dislocaciones en el Teatro del Silencio 1989-1999. Tesis presentada a la Pontificia Universidad Católica de Chile y a la Universidad de Castilla - La Mancha. 500 p. <a href="https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/22170/Tesis%204.0%20TEATRO%20SILENCIO.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/22170/Tesis%204.0%20TEATRO%20SILENCIO.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>.</li> </ul>
<b>Stambuk, P.</b> (2007). El zarpe final. <i>Memorias de los últimos yaganes</i> . Santiago: Editorial LOM.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuñez C., A. (2010). Bosquear: componer un bosque musical, cinco piezas para un instrumento y cinco escritos referenciales. Tesis presentada a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. <a href="https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101281">https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101281</a>.</li> <li>• González C., M., Gañán M., M. y Serrano F., A. (2014). Primer registro de arte rupestre en Tierra del Fuego. <i>Magallania (Punta Arenas)</i>, 42(2), 175-181. <a href="https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22442014000200010">https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22442014000200010</a>.</li> <li>• Carracedo R., R. (2021). Diferenciación sexual en la vida y en la muerte : la reproducción social en las sociedades cazadoras - recolectoras - pescadoras del extremo sur del Continente Americano. Tesis presentada a Universitat Autònoma de Barcelona. Programa de Doctorat en Arqueologia Prehistòrica. <a href="https://ddd.uab.cat/record/250054">https://ddd.uab.cat/record/250054</a>.</li> </ul>

<p><b>Stambuk, P.</b> (2007). <i>Voces en el panteón: historias y personajes del Cementerio N° 1 de Valparaíso</i>. Eds. Universitarias de Valparaíso. 104 p.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Queirolo A., P. A. (2018). Participación de la comunidad en la preservación de ciudades patrimoniales: caso Cerro Panteón de la ciudad de Valparaíso. Tesis presentada a la Facultad e Artes de la Universidad de Chile. 100 p. <a href="https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/164001">https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/164001</a>.</li> </ul>
<p><b>Stambuk, P. (2010)</b>. Rongo: la historia oculta de Isla de Pascua. Pehuén. 324 p.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes, M. y Rovano, F. (2011). Conformación del paisaje industrial a partir de la ocupación territorial de la Compañía Explotadora (1895-1953). Una aproximación desde la arqueología industrial y la arquitectura. En: Cristino, C. y Fuentes, M., eds. La Compañía Explotadora de Isla de Pascua patrimonio, memoria e identidad en Rapa Nui. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes. pp. 225-254.</li> <li>• Fuentes, M. (2012). Strikes, insubordination, theft and disobedience. Between the rebellion of Angata and Rapanui struggles for civil rights. Forms of indigenous resistance on Rapa Nui (1917-1936). <i>Rapa Nui Journal</i>, 26(1) : 43-56</li> <li>• Arthur de la Maza, J. (2012). Now They Say the Land Is Not Ours: On Rapanui Worldviews and Land-Being Relations. University of California, Los Angeles ProQuest Dissertations Publishing. <a href="http://search.proquest.com">search.proquest.com</a></li> <li>• Galilea, M. (2013). Isla de Pascua en la poesía de Pablo Neruda: idealización y desencanto. Haz tu tesis en Cultura, Santiago. <a href="http://observatorio.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/09/Galilea.pdf">http://observatorio.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/09/Galilea.pdf</a></li> <li>• Garrote R., J. I. (2013). Habitando la escuela: educación y transculturación en Rapa Nui 1914-1965. Memoria para optar al título de Antropólogo Social. Universidad de Chile, Departamento de Antropología. <a href="https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/130249">https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/130249</a></li> <li>• Muñoz, D. (2014). Kinship Predicaments in Rapa Nui (Easter Island): Autochthony, Foreign and Substantial Identities. <i>Rapa Nui Journal</i>, 28 (2), pp.25-34.</li> <li>• Schavelzon, D. (2014). From Ethnographical Subjects to Archaeological Objects: Pierre Loti on Easter Island (Rapa Nui). <i>Bulletin of the History of Archaeology</i>, 24, p.Art. 19. DOI: <a href="https://doi.org/10.5334/bha.2419">https://doi.org/10.5334/bha.2419</a></li> <li>• Seward, P. H. (2014). Between "Easter Island" and "Rapa Nui": The Making and Unmaking of an Uncanny Lifeworld. <i>Berkeley Undergraduate Journal</i>, 27(2). <a href="http://dx.doi.org/10.5070/B3272024077">http://dx.doi.org/10.5070/B3272024077</a> Retrieved from <a href="https://escholarship.org/uc/item/7bj1m2m5">https://escholarship.org/uc/item/7bj1m2m5</a></li> <li>• Arriagada P., J. (2015). Representación visual de los rapanui entre 1888 y 1970. Tesis Universidad Academia de Humanismo Cristiano. <a href="http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/handle/123456789/3537">http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/handle/123456789/3537</a></li> <li>• Delsing, R. (2015). Articulating Rapa Nui: Polynesian cultural politics in a Latin American nation-state. Honolulu, University of Hawai'i Press. 294 p.</li> </ul>

- Arthur, J. (2015). Reclaiming Mana, Repatriation in Rapa Nui. Tesis doctoral, Los Angeles, University of California
- Muñoz, D. (2015). The Rapanui diaspora in Tahiti and the lands of Pamatai (1871-1970). *Rapa Nui Journal*, 29(2), 5-22. doi:10.1353/rnj.2015.0011.
- Foerster G., Rolf. (2016). Política, escuela y memoria: Una aproximación contemporánea a Rapa Nui. *Historia (Santiago)*, 49(1), 237-259. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-71942016000100009>
- Abarca F., S. (2016). Ríu, el canto primal de Rapa Nui, basado en las memorias de María elena Hotus, gran maestra del canto antiguo y la tradición oral. Santiago, LOM, 272 p.
- Rivas, A. (2017). Ono Tupuna, the richness of the ancestors. *Multiples Landscapes Relationalities in Contemporary Indigenous Rapa Nui*. UC Berkeley. ProQuest ID: Rivas\_berkeley\_0028E\_17356. Merritt ID: ark:/13030/m5rj9ffb. Retrieved from <https://escholarship.org/uc/item/4kk483h5>
- Baradit, J. (2017). *Historia secreta de Chile 3*. Penguin Random Home. 192 p.
- Duffin, J. (2019). *Stanley's Dream: The Medical Expedition to Easter Island*. McGill-Queen's University Press. 552 p.
- Galilea, M. (2018). Rapa Nui, isla histórica: una lectura de la rusa separada de Pablo Neruda. *Alpha (Osorno)*, (46) : 9-31. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012018000100009>
- Delaire, N. (2018). El Parlamento rapanui 2001-2015. Tesis para optar al grado de Doctor en Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile. [repositorio.uchile.cl](https://repositorio.uchile.cl)
- Muñoz, D. (2019). Romper el encierro: las fugas como micropolítica. *Rapa Nui (1940-1960)*. *Antropologías Del Sur*, 6(12), 61-86. <https://doi.org/10.25074/rantros.v6i12.1126>
- Fontaine, P. (2019). Soberanía y Colonialismo: Las Relaciones Políticas entre los Rapanui y el Estado de Chile 1973-1993. Memoria de título de Antropólogo Social. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. [repositorio.uchile.cl](https://repositorio.uchile.cl)
- Arthur, J. (2020). Repatriation in Rapa Nui, Ka Haka Hoki Mai Te Mana Tupuna. En: *The Routledge Companion to Indigenous Repatriation*. London, routledge. Capítulo 11.
- Muñoz, D., Seelenfreund, A y Fajreldin V. (2020). La antropología chilena en Rapa Nui: una retrospectiva. *Antropologías del Sur*, 7(14): 89-126. <https://doi.org/10.25074/rantros.v7i14.1889>
- Lagos, X., Escobar, B., Seelenfreund, A., Magri, A., y Marin, A. (2020). Procesos etnopolíticos de autodeterminación y perspectivas de conservación marina en Rapa Nui. *Antropologías Del Sur*, 7(14), 159-183. <https://doi.org/10.25074/rantros.v7i14.1617>

<p><b>Štambuk, P.</b> (2016). <i>Iorana y goodbye: Una base yanqui en Rapa Nui</i>. Penuéh Editores SA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rivas, A. (2017). Ono Tupuna, the richness of the ancestors. Multiples Landscapes Relationalities in Contemporary Indigenous Rapa Nui. Tesis presentada a UC Berkeley. ProQuest ID: Rivas_berkeley_0028E_17356. Merritt ID: ark:/13030/m5rj9ffb. Retrieved from <a href="https://escholarship.org/uc/item/4kk483h5">https://escholarship.org/uc/item/4kk483h5</a></li> <li>• Foerster, R. y Montecino, S. (2018). La lucha de los rapanui por agenciar el turismo en la isla (1946-1980). <i>Cuadernos de historia (Santiago)</i>, (49) : 233-274. <a href="https://dx.doi.org/10.4067/S0719-12432018000200233">https://dx.doi.org/10.4067/S0719-12432018000200233</a></li> <li>• Duffin, J. (2019). Stanley's dream: the Medical Expedition to Easter Island. McGill-Queen's University Press, 552 p.</li> <li>• Théo, M. (2020). Arika Tapati Rapa Nui - Reinas de la Tapati Rapa Nui análisis de un dispositivo festivo y genérico. <i>Antropologías del Sur</i>, 7(14) : 207-233.</li> <li>• Muñoz, D., Seelenfreund, A y Fajreldin V. (2020). La antropología chilena en Rapa Nui: una retrospectiva. <i>Antropologías del Sur</i>, 7(14): 89-126. <a href="https://doi.org/10.25074/rantros.v7i14.1889">https://doi.org/10.25074/rantros.v7i14.1889</a></li> </ul>
<p><b>Štambuk, P.</b> (2016). <i>Rosa Yagán: Lakutaia Le Kipa: historia de una india yagana del archipiélago del Cabo de Hornos</i>. Pehuén editores.</p>	<p>Es una reedición de la versión de 2004. Sus citas se cruzan.</p>
<p><b>Štambuk M., P.</b> (2017). La palabra, el periodismo y la memoria. <i>Anales de Literatura Chilena</i>, 18(27) : 215-225.</p>	<p>No hay evidencias de citación.</p>
<p><b>Štambuk M., P.</b> (2019). 1520: cuentos del estrecho de Magallanes. Pehuén. 97 p.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cena, S. (2020). Actividad literaria y configuración de la identidad cultural de los croatas en Chile. Tesis presentada a la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Zagreb.</li> </ul>
<p>Simpson Jr, D. F., y <b>Štambuk M., P.</b> (2019). Rapanui in the World and the World on Rapa Nui—A Report from Two International Scientific Conferences held on Rapa Nui during November 2018. <i>Rapa Nui Journal</i>, 32(1), 107-117.</p>	<p>No hay evidencias de citación.</p>
<p>19. <b>Štambuk, P.</b> (2023). El farero del fin del mundo. Catalonia. 160 p.</p>	<p>No hay evidencias de citación.</p>

Respetuosamente,

**Sara Yusta Manterola**  
**Directora General de Bibliotecas**

Punta Arenas, 2 de junio de 2023.